









**ROBERTO BECCACECI**

**EXCLAMAVIT IESUS...**

**Sinfonia n. 2**  
per orchestra

*flauti / flauto piccolo*

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

|   |  |  |                           |                     |                      |
|---|--|--|---------------------------|---------------------|----------------------|
| <b>flttz.</b>   | <i>flutterzunge</i> ;  |  |                           |                     |                      |
| <b>bordo</b>  | il più vicino possibile al bordo,  | <b>centro</b>  | al centro della membrana, | <b>metà</b>         | alla metà del disco; |
| <b>l.v.</b>   | lasciar vibrare;   |  |                           |                     |                      |
| <b>M</b>  | motore acceso,   | <b>M</b>   | motore spento;            |                     |                      |
| <b>T</b>  | pedale tonale;   |  |                           |                     |                      |
| <b>arco</b>   | con l'arco,  |  | <b>N</b>                  | esecuzione normale; |                      |
| <b>pizz.</b>  | pizzicato;   |  |                           |                     |                      |
| <b>pont.</b>  | sul ponticello,  | <b>&gt;&gt;pont.</b>   | vicino al ponticello;     |                     |                      |
| <b>punta</b>  | alla punta;  |  |                           |                     |                      |
| <b>tast.</b>  | sulla tastiera,  | <b>&gt;&gt;tast.</b>   | verso la tastiera;        |                     |                      |
| <b>SV</b>   | senza vibrare,   | <b>VL</b>  | vibrato lento,            | <b>VR</b>           | vibrato rapido;      |
| <b>V</b>  | vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , <b>VM</b> indica la velocità media del motore); |  |                           |                     |                      |
|  | passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;  |  |                           |                     |                      |
| <b>ord.</b>   | ordinario;   |  |                           |                     |                      |
| <b>s.att.</b>   | senza far sentire l'attacco;   |  |                           |                     |                      |
| <b>SORD.</b>  | con sordina,   | <b>s. sord.</b>  | senza sordina;            |                     |                      |
|  | passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;  |  |                           |                     |                      |
|  |               | rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi; |                           |                     |                      |
|  | corona breve,  |   | corona lunga;             |                     |                      |
|  |               | i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.  |                           |                     |                      |

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

## EXCLAMAVIT IESUS...

## Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci  
(2010 - '11)

# Parte I

**Largo e maestoso; con grande energia**

♩ = 36 ca.

Flauto 1.

Flauto 2.

Flauto 3.

*fff* *fff*

*poco rit.*

**Più lento**

♩ = 28 ca.

A

4

A

1. 2. 3.

3

**B**

col Vib.

1.

2.

3.

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Vib.

13

Vib.

14

Vib.

15

N.B.

1

s.att.

5

s.att.

8

s.att.

ff

stringendo moltissimo - - -

flttz.

flttz.

flttz.

ribattendo *ad libitum*.....

N.B.: L'ordine di entrata dei vari strumenti è determinato dalla successione numerica.



## Scorrevole; un poco ansioso

17  $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$  **C** **D**

1. 2. 3.

30 *come un'eco*

1. 2. 3.

*p* *mp* *p*

34 **E**

1. 2. 3.

43

**F**

1.

2.

3.

muta in Fl. picc.

*rit.*

49

1.

2.

Fl. picc.

**Animato e molto teso; brutale**

52

♩ = 56 ca.

**G**

a 2

1.

2.

Fl. picc.

**Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)**

♩ = 34 ca.

55

**H**

1.

2.

Fl. picc.

60

**I**

1.

2.

Fl. picc.

65

**J**

1.

2.

Fl. picc.

68

1. *rit. sensibilmente* - - -

2. *s.att.*

Fl. picc. *mp*  $\longrightarrow$  *f*

## Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

71

**K**

1. *a 2*

2. *sffz*

Fl. picc.

75

**L**

1. *il più possibile*

2. *il più possibile*

Fl. picc. *muta in Fl. 3.*

79

*rit. molto gradualmente* -----

1.

2.

3.

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

## Parte II

### Andante mosso

85

♩ = 54 ca.

1.

*pp*

### B

92

1.

*p*

95

1.

*p*

## C

98

1.

*p*

## D

101

1.

*mp*

2.

*mp*

5

4

103

1.

*mp*

2.

4

## E

105

1.

2.

## F

107

1.

*mf*

2.

*mf*

5

3

109

1.

*(mf)*

2.

5

5



**G**

111

**H**

**I**

114

**f**

*rit.*

**J**

116

**K**

----- || **Agitato con grande energia;  
feroce (tempo I) ♩ = 63 ca.**

|| **Molto moderato e flessibile;  
estatico (tempo II) ♩ = 46 ca.**

118

**L**

**M**

*ff* *fff*

muta in Fl. picc.

128

|| Tempo I

N

|| Tempo II

O

1.

2.

Fl. picc.

138

|| Tempo I

P

|| Tempo II

1.

2.

Fl. picc.

144

Q

|| Tempo I

R

1.

2.

Fl. picc.

*rit. molto gradualmente*-----

151

1. 2 S 3

2. 2 3

Fl. picc. 2 3

----- || **Molto vivace e irrequieto**

$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

**T**

158

1. 2 14

2. 2 14

Fl. picc. 2 14

175

**U**

**V**

**W**

**X**

1. 17 17 16

2. 17 17 16

Fl. picc. 17 17 16

*poco rit.*

226

1. **10** Cl. 1.

2. **10**

Fl. picc. **10**

|| a Tempo

240

1. *flttz.*

2. *flttz.*

Fl. picc. *flttz.*

*ff* *fff*

**Y** Liberamente e molto largo; a tempo le

a 2 al gesto del Direttore

244

1. *fffz*

2. *fffz* (sempre simile)

Fl. picc. *fffz* (sempre simile)

*molto secco; violento*

1. 2.

Fl. picc.

*acc. il più possibile* - - - - -

1. 2.

Fl. picc.

(*sfffz*) *p* *ffff*

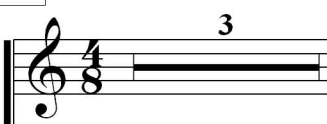
Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

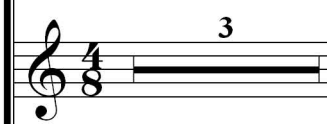
*Parte III***Largo rubato**


246

♩ = 52 ca.


**A**


1. 

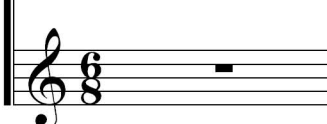
2. 

Fl. picc. 

252

1. 

2. 

Fl. picc. 

257

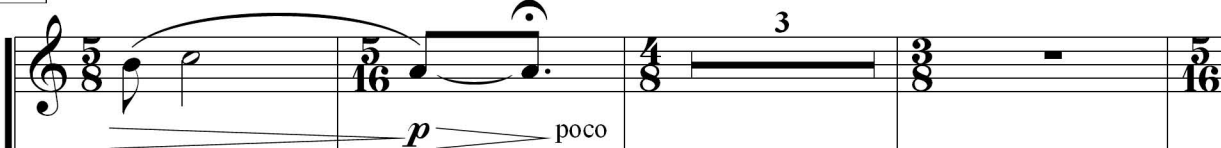
1. 


2. 


Fl. picc. 

*poco rit.* ----- *a Tempo*


261


1. 


2. 

Fl. picc. 

267

1. 

2. 

Fl. picc. 



271

*poco rit.* -----

1. *mp* in rilievo *mf* *mp* poco

2. *mp* *p* poco

Fl. picc.

----- a Tempo

275

**C**

1. *mf* liev.

2.

Fl. picc.

*poco rit.* ----- a Tempo

279

**D** *rit. molto* -----

1.

2.

Fl. picc.

## Tumultuoso ed energico; irruente

288 ♩ = 38 ca. **E** Ob. 1. **F**

1.

298

1. *col Pf.*

2. *col Pf.*

Fl. picc. *col Pf.*

*poco* *f*

299

1.

2.

Fl. picc.

*rit.*

300

1.

2.

Fl. picc.

*ff*

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

1. **H**

2. **I**

Fl. picc. *muta in Fl. 3.*

308

**J**

1.

2.

3.

313

**K**

V.ni I

1.

2.

3.

**(Lo stesso tempo)****L**

317

1. solo

1.

2.

3.

*(mp)*

*poco*

*mp*

*rit.* ----- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**  
**M**

320

1.

2.

3.

*pp* *liev.*

*fff*

323

**N** *rit. sensibilmente* -----

1.

2.

3.

2


2

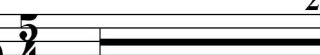
2

attacca:

## Parte IV

328 ♩ = 40 ca.

1. 

2. 

## Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

**A** *con gioia, ma al tempo stesso intimo e raccolto; commosso*

331

1. solo

1.

2.

3.

con la parte

333

1. *p* *liev.* *p* *liev.* *pp*

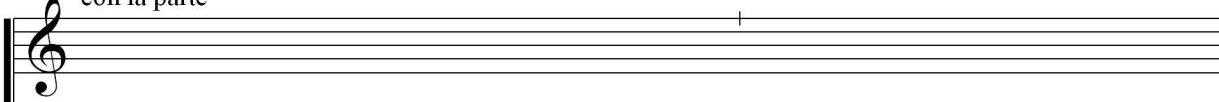
2.


3.

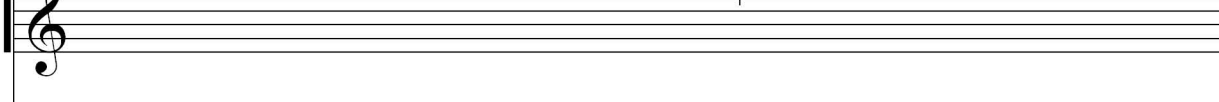
335

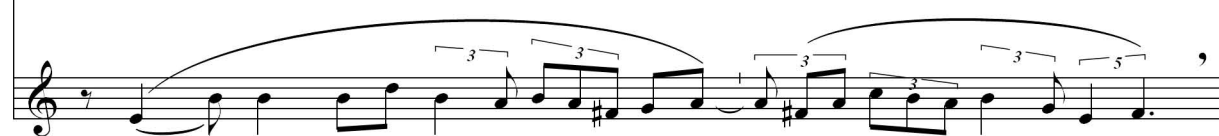
**B**

con la parte

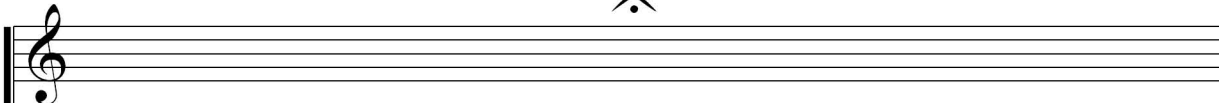
1. 


2. 

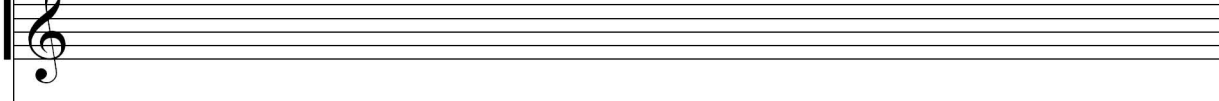
3. 

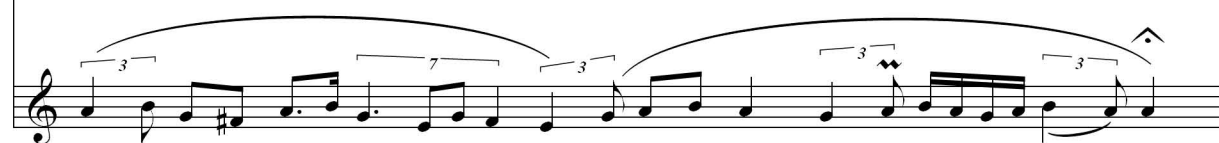
Cl. b. 

337

1. 


2. 


3. 

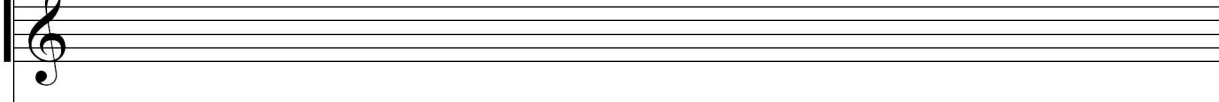
Cl. b. 


338

**C**

1. 

2. 

3. 

C. ing. 

339

1. 2.

3.

C. ing.

339

340

**D**

1. 2.

3.

Cl. 1.

340

341

**E**

1. 2.

3.

Ob. 1.

Cl. 1.

341



343

*rit.* -----

1.

2.

3.

Ob. 1.

**a Tempo**

**F**

345

1.

2.

3.

*rit. molto gradualmente* -----

349

1.

2.


3.

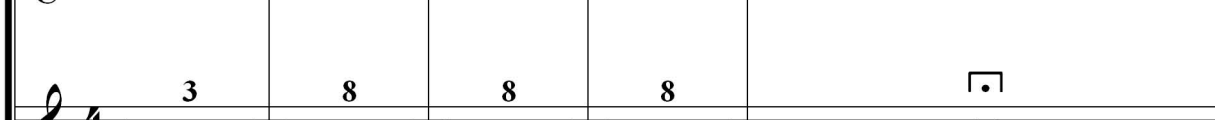
**Andante scorrevole; gioioso***rit. sensibilmente* - - - || **a Tempo**


353

♩ = 48 ca.

**G H I**


1. 

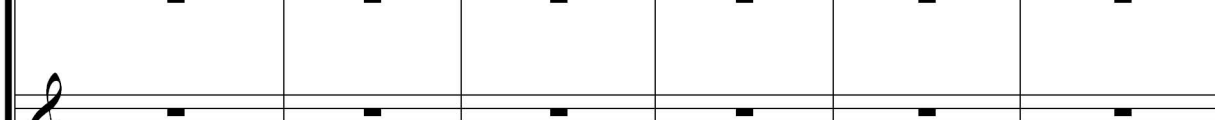
2. 

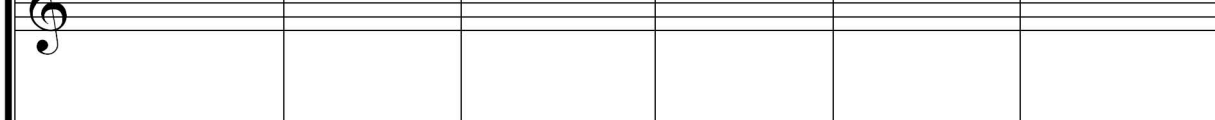
3. 

381

**J**  
Tr. 1. (Do)


1. 


2. 


3. 

387

**K**

1. 

2. 

3. 

**ff** *ma sempre espressivo, senza forzare*

391 **L**

1. *ff* *fff* (simile)

2. *ff*

3. *ff*

*rit. molto* - - - - -

395

1. *fff* *ff* *fff*

2. *fff* *ff* *fff*

3. *fff* *ff* *fff*

*non troppo* *p* *il più possibile*